

Partitur

Felix Mendelssohn Bartholdy / M. Apitz

Am Fluß

Teil III aus dem Zyklus „Naturbilder“

für Orchester in variabler Besetzung:

Streicher, Holzbläser ad.lib., Blechbläser ad.lib.

Orgel (Klavier) Git. ad.lib.

Original: „Lied ohne Worte“ für Klavier s. S. 9 f.

Besetzung:

auch Fassig. Vl./orgel (kl.) ohne Orch. mögl.

auch solistische Besetzung aller Streicher (ohne Bläser u. ohne Orgel) mögl. (dann entfällt Vl. I a)

Solo-Vl. (Fr.) / Vl. I a ad.lib. (= Solo-Vl.) / Fr. I
(z.T. 1 Okt. b)

erfl. auch normale Orch.-stimme

z.T. verdoppelt Vl. Ia die Solo-Vl. u. wo das nicht sinnvoll ist, verdoppelt Vl. Ia die Vl. II

Vl. II b / Fr. II / Tr. I / Tenor-Pos. II (1 Okt. d ad.lib.)

Vl. II a/b (geteilt in T. 40, 42 u. T. 46-48) / Klar. I / Tr. II

Vl. III a / Vl. III b ad.lib. (geteilt in T. 27-32) / Klar. II / Tr. III oder/und: Tenor-Pos. I
(bessere Viola s. T. 27, 28, 37)
= Vl. III a oder b (nur in T. 30-32) (2 Varianten)

am besten Tr. u. Pos. s. T. 26-32

Bas-Pos. a/b

Vc I / Solo-Vc ad.lib. (= Mel. ab T. 33)

Kb / Vc II = Kb-verstärkung (Kb-ersatz)

Orgel (kl.)
Git. ad.lib.

Ardante maestoso

ohne Holzbl. — — — — — + Holzbl.

Solo-VI.+VI.Ia ad.lib. (=VI.Ib) — — — — —

Solo-VI. tacet in Fassung VI./Orgel (kl.) — — — — —

Solo-VI.

f $L3$ $L3$ $L3$ f $L3$ $L3$ $L3$ mf
 Tr. I-III:
 s. VI. Ib, II, III
 [Fi. I = VI. Ia = Solo-VI. (2. T. Okt. ↓)]

Blech

Bsp. Pos. a/b

Streicher u. Orgel evtl. tacet — — — — —

Orgel 8'

f $L3$ $L3$ $L3$ f $L3$ $L3$ $L3$ mf
 Gm D Gm D Gm D D7
 Orgel-Ped 8' 16' (Rhythmus: ♩. ♩. ♩/u.s.w. (ad.lib.)) $V_6. II = I$ ohne Oktaviertg.

Dynamik s. Solo-VI

VI. Ib II III

Streicher Orgel

⑤ tranquillo e legato (ruhig, breit) ⑦

$L3$ p

ohne Blech

f $L3$ $V V$ $V_6. II = III$ $V_6. II = III$ f $V_6. II = III$
 Gm D7 Gm Gm Cm (Cm⁶) Gm D $kl. Noten$ $ad. lib.$

9

mf

4

vi. II = III

Gm (Gm7) Eb Gm Cm F7 B B5+ Eb Cm Gm Cm(6) A° Gm D7

13

sfz

p

vi. II = III

sfz

vi. II = III

vi. II = III

Gm D7 Gm D Gm Cm Gm D

①7

mf

VI. II = III

VI. II = III

Gm (Gm⁷) Eb Gm Cm F⁷ B B⁵⁺ Eb Cm Gm Cm⁶ A⁰ Gm

②1

cresc

②3

VI. III: a⁴

VI. II = III

Kb: s. Vc

Gm⁶ (G⁶D⁷G_m)D⁷ Gm (G_mD⁷G_m)Gm⁶ (G_mG_mG_m)Gm (G_mD⁷G_m)D⁷ (D⁷G_mD⁷)Gm

Tenora
Pos. I:
10 Oct. 6 (3)

Holzbl. = Blech
(außer Fr. I.)
s. VI. I a

⑮ $\text{L}3 \rightarrow \text{ff}$ 10 27

Tr. I, II, Tenor-Pos.; s. VI. I - III

$\text{L}3 \rightarrow$

kl. Noten in allen VI.-stimmen
mit Hinweis „Blechbläser evtl. ersetzen/verstärken“

VI. III $\text{b} \rightarrow \text{a}$ „9“ $\text{L}3 \rightarrow$
VI. III $\text{a} = \text{b}$
VI. III geteilt
Viola $\text{L}3 \rightarrow$

Cm B Cm⁶ Cm F Cm⁷ D⁷ Eb F⁷ Eb Dm Cm B Cm⁶
Kb.:s. Vc. ↗

⑲ Solo-VI₃ 31 (V) $\text{L}3 \rightarrow$
VI. I a Okt. ↓ ff

Tr. I, II, Tenor-Pos.; s. VI. I - III

$\text{L}3 \rightarrow$

VI. III a
VI. III b
VI. III a
VI. III b
Cm⁶ D⁷ Cm⁶ D⁷ Cm⁶ D⁷ D D⁷
Kb.:s. Vc. ↗

33 *con fuoco*

VI:II=III

Gm B F B F(B7)/B B F B A7 A Gm D D7

Kb.: s. Vc.

37

dim. — — — — — L3 — — — — — mf

s. Vc

VI:III: "6"

kl. Noten in allen Vi.-stimmen außer Vi. I a. mit Hinweis "Blechbläser evtl. ersetzen/verstärken"

VI:II geteilt: VI:IIa in l. IIb: d"

Gm B7 Eb B C7 F7 B B+ Eb Cm Gm Cm G7

Kb.: s. Vc.

41

mp p pp (v)

kl. Noten
c. Vermerk T. 39

VI, II gefreit: II a: "f"
II b: "d"

kl. Noten
c. Vermerk T. 39

Cm G Cm G Cm Cm(6) Ad Gm

kb.: s. V. 2!

45

p (v)

45

p (v)

Gm Cm Cm Cm Cm

Orgel: 1 Okt. v greifen aber 8' + 4